

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 45 комбинированного вида
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 132 п.2 от 28.08.2026 г.
Заведующий ГБДОУ № 45
_____ Е.Д.Спичак

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: от 4 до 7 лет

Разработчик:
Керимова Наиля Рашидовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.	3
1.1. Направленность программы.	3
1.2. Адресат программы.	3
1.3. Актуальность программы.....	4
1.4. Новизна программы/отличительные особенности.	5
1.5. Уровень освоения программы.	5
1.6. Объём и срок освоения программы.....	5
1.7. Цель и задачи программы.	6
1.8. Планируемые результаты освоения.	6
1.9. Организационно-педагогические условия реализации программы..	7
2. Учебный план.....	9
3. Календарный учебный график.....	10
4. Рабочая программа «Вокально-хоровая студия» для детей дошкольного возраста (4-7 лет)	11
4.1. Задачи и планируемые результаты обучения.....	11
4.2. Содержание программы дошкольной группы (4-7 лет)	12
4.3. Календарно-тематический план	13
5. Методические и оценочные материалы.....	13
5.1. Методические материалы	13
5.2. Оценочные материалы.....	15

1. Пояснительная записка.

Рабочая общеразвивающая программа дополнительного образования «Вокально-хоровая студия» является нормативным документом, регламентирующим организацию дополнительного образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении с учётом его специфики, учебно-методического, кадрового и материально-технического оснащения.

Программа разработана в соответствии с ФГОС дошкольного образования и Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее – Федеральная программа, ФОП) с учётом потребностей и возможностей воспитанников ДОУ, а так же с учётом мнения родителей(законных представителей) в соответствии с 273 Ф.З. п. 29. ст. 2. Программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный график, календарное тематическое планирование образовательной деятельности.

Данная программа составлена на основе действующих нормативно-правовых документов.

1.1. Направленность программы.

Художественная направленность данной программы создаёт условия для эмоционального, духовно-нравственного и творческого развития детей дошкольного возраста средствами вокально-хорового искусства.

Пение — один из самых доступных, массовых и любимых детьми видов музыкального исполнительства. Вокально-хоровая деятельность способствует формированию певческой культуры, активизации музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, а также развитию выразительной речи и творческих способностей ребёнка.

Совместное хоровое пение объединяет детей, воспитывает чувство коллективизма, эмоциональную отзывчивость, эстетический вкус и любовь к музыкальному искусству. Конечной целью занятий по программе «Вокально-хоровая студия» является гармоничное раскрытие голосовых и индивидуально-личностных возможностей каждого воспитанника, формирование навыков правильного звукообразования, певческого дыхания и сценической культуры.

1.2. Адресат программы.

Программа «Вокально-хоровая студия» предназначена для детей дошкольного возраста **от 4 до 7 лет** (средней, старшей и подготовительной к школе групп), независимо от их первоначального уровня музыкальной подготовки.

Возрастные особенности детей 4–7 лет:

Функциональное созревание голосового аппарата: Детский голос отличается нежностью, хрупкостью и небольшим диапазоном (обычно в пределах ре1–си1). Голосовые связки короткие и тонкие, дыхание поверхностное и короткое. Речевой и голосовой аппараты находятся в стадии интенсивного формирования, что требует особенно бережного подхода, регулярных дыхательных и вокальных упражнений, исключения форсированного звучания.

Психические функции: Наблюдается быстрый рост произвольности

внимания и памяти. Восприятие музыки становится более дифференцированным: дети 4–7 лет способны различать высоту звуков, тембровые окраски, динамические оттенки (громко-тихо), темповые изменения и форму песни (запев, припев, вступление).

Детские виды деятельности: Развиваются словесно-образные и игровые формы общения. Песня легко усваивается через игровой сюжет, образные сравнения, сказочные персонажи и пластическое инсценирование.

Коммуникация и социализация: Пение в хоре формирует опыт коллективного творчества, развивает навыки слушания партнера, синхронного начала и окончания песни, взаимовыручки и сценической дисциплины.

Личность и самооценка: Выступления на концертах и праздниках повышают уверенность в себе, преодолевают застенчивость и зажимы, создают ситуацию успеха для каждого ребёнка.

1.3. Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена высокой оздоровительной и эстетической ценностью вокального искусства. Правильно организованное пение укрепляет певческий и речевой аппарат, развивает диафрагмальное дыхание, увеличивает жизненную емкость легких, способствует правильной осанке и улучшению артикуляции, что прямо влияет на чистоту детской речи и профилактику речевых нарушений.

В условиях современной информационно-насыщенной среды коллективное вокальное творчество выступает мощным фактором гармонизации эмоционального состояния ребёнка, снимает психоэмоциональное напряжение, развивает коммуникативные качества и воспитывает эстетическое отношение к русскому фольклору, классической и современной детской музыке.

Принципы и подходы к реализации программы:

Принцип занимательности и игровой подачи — вовлечение детей в вокальную деятельность через сказочные сюжеты, распевки-игры, скороговорки и наглядные пособия.

Принцип здоровьесбережения и охраны детского голоса — использование оптимального певческого диапазона, умеренной динамики пения, естественного звукообразования без напряжения.

Принцип систематичности и последовательности — постепенное усложнение вокально-хорового материала (от простых потешек и одномерных попевок к двухголосным элементам и сложным детским песням).

Принцип индивидуализации — учет индивидуального диапазона, тембра, уровня развития слуха и эмоционально-личностных особенностей каждого ребёнка.

Принцип наглядности и образности — использование карточек-схем, жестов, показов педагога, «песенок на лесенке» для визуализации движения мелодии.

Принцип единства художественного и технического развития — совмещение работы над правильным звукообразованием с эмоциональным и выразительным исполнением песни.

1.4. Новизна программы/отличительные особенности.

Новизна программы заключается в интеграции традиционной академической методики хорового пения с современными игровыми и сберегающими здоровье технологиями развития голоса и слуха.

Отличительные особенности:

- Широкое использование элементов фонопедического метода развития голоса В. В. Емельянова (голосовые игры, развивающие упражнения для связок и артикуляционного аппарата);
- Внедрение игровой координационно-вокальной системы О. В. Кацер («Музыкальные игры на лесенке», пальчиковые и речевые игры) и логоритмических упражнений М. Ю. Картушиной;
- Использование наглядных графических символов и жестов для визуализации движения мелодии и характера звука;
- Включение в репертуар доступных образцов детского фольклора, классической музыки, эстрадных детских песен и музыкально-пластических инсценировок.

1.5. Уровень освоения программы.

Уровень освоения программы — **общекультурный**.
Срок реализации — 1 учебный год (с 1 октября по 31 мая).

Целеполагание:

- Формирование вокально-хоровых навыков и певческой культуры детей;
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма, певческого дыхания и чистоты интонирования;
- Удовлетворение потребностей детей в самовыражении через пение и сценическое исполнительство;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости и эстетического вкуса;
- Организация интересной, содержательной концертной и творческой деятельности.

Требования к результативности освоения программы:

- Освоение прогнозируемых предметных, метапредметных и личностных результатов;
- Презентация результатов на уровне ДОО (участие в праздниках, тематических концертах, открытых показах вокально-хоровой студии).

1.6. Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на один год обучения, на каждую группу отводится:

Возраст	Продолжительность	Периодичность в неделю	Кол-во часов в год
Дошкольная группа (4–7 лет)	1 учебный час (25–30 минут)	1 раз в неделю	32 часа

1.7. Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для формирования певческой культуры и эстетического вкуса детей дошкольного возраста, развитие их вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, творческих способностей и сценической выразительности.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить детей правильной певческой установке (посадка, стояние при пении);
- Формировать навыки певческого дыхания (короткий бесшумный вдох, экономный выдох);
- Обучить чистому интонированию простых мелодий в удобном диапазоне (re1 – si1);
- Сформировать навыки отчетливой, ясной дикции и правильного артикулирования гласных и согласных звуков;
- Обучить основам хорового ансамбля (одновременное начало и окончание песни, выравнивание громкости и тембра).

Развивающие:

- Развивать музыкально-сенсорные способности: звуковысотный, ладовый и тембровый слух, чувств ритма, музыкальную память;
- Развивать певческий голос, расширять диапазон, добиваться светлого, естественного звукообразования без форсирования;
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, способность передавать настроение песни;
- Развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику, речевое дыхание.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к пению, музыке и исполнительской деятельности;
- Воспитывать культуру поведения в коллективе (хоре), умение слушать друг друга;
- Преодолевать сценический зажим, воспитать уверенность при выступлениях на сцене;
- Прививать эстетический вкус на основе лучших образцов народной, классической и детской эстрадной музыки.

1.8. Планируемые результаты освоения.

Предметные

- Ребёнок соблюдает певческую установку при пении сидя и стоя;
- Умеет правильно брать дыхание перед началом фразы и удерживать его до конца;
- Чисто интонирует несложные мелодии индивидуально и в хоре в диапазоне re1 – si1;

- Выразительно и отчетливо проговаривает слова песни, активно артикулирует;
- Владеет навыками хорового ансамбля: поет слитно, одновременно начинает и заканчивает пение по жесту.

Метапредметные

- Сформировано умение концентрировать внимание на музыкальном материале и указаниях педагога;
- Развита способность к самоконтролю и слуховому анализу своего и коллективного пения;
- Развита координация между слухом и голосом, речевая и общая моторика;
- Расширен кругозор в области музыкального искусства и детского фольклора.

Личностные

- Ребёнок проявляет интерес к вокально-хоровому искусству и испытывает эмоциональную радость от пения;
- Преодолена застенчивость, сформированы навыки сценической культуры и поведения перед публикой;
- Сформировано умение дружно и организованно работать в хоровом коллективе, уважать успехи других детей.

1.9. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации (русском). Форма обучения — **очная**.

Особенности реализации программы:

Занятия проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня в музыкальном зале. Набор детей свободный, без предварительного отбора. Форма проведения — подгрупповая и ансамблевая.

- **Наполняемость подгруппы:** от 15 человек (группа 4–7 лет).
- **Формы проведения занятий:** традиционное вокальное занятие, занятие-игра, занятие-сказка, занятие-концерт, репетиция.
- **Формы организации:** подгрупповая, ансамблевая, индивидуальная (сольное прослушивание и работа над сложными партиями).

Материально-техническое обеспечение:

№	Наименование оборудования / материалов	Назначение
1	Фортепиано / пианино	Живое аккомпанирование и распевание
2	Музыкальный центр / акустическая система / ноутбук	Воспроизведение фонограмм (минусов)
3	Микрофоны вокальные с стойками	Сценическая подготовка и выступления
4	Наглядные пособия («Песенка на лесенке», графические карточки)	Развитие звуковысотного слуха

Документ подписан электронной подписью

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна,
ЗАВЕДУЮЩИЙ

28.09.26 11:29 (MSK)

Сертификат 786A082C852AA4E85AC851C32F1B0AF3

№	Наименование оборудования / материалов	Назначение
5	Детские шумовые и орф-инструменты (маракасы, бубны, палочки)	Развитие чувства ритма
6	Сценическая атрибутика и костюмы	Проведение концертов и открытых мероприятий

Необходимым условием реализации рабочей образовательной программы является наличие основной документации:

1. Должностная инструкция педагога дополнительного образования;
2. Рабочая общеразвивающая программа дополнительного образования «Занимательная математика»;
3. График работы педагога дополнительного образования;
4. Журнал учета посещаемости занятий детьми;
5. Инструкции по технике безопасности.

2. Учебный план

реализации общеразвивающей программы дополнительного образования
«Вокально-хоровая студия»
на 2026-2027 учебный год
(01.10.2026 г. – 31.05.2027 г.)

№ п\п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Мы дружим с нотками	0,5	0,5		Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ выполнения заданий
Музыкальная подготовка:					
2	Развитие музыкального слуха Осенние песенки	4	1	3	
3	Развитие музыкальной памяти Сказка в музыке	3,5	0,5	3	
4	Развитие чувства ритма Фольклор для детей	4	1	3	
Вокальная работа:					
1	Прослушивание голосов Всюду музыка слышна	2	1	1	
2	Певческая установка. Дыхание Новогодние песенки	4,5	0,5	4	
3	Распевание Дружим с песенкой	5	1	4	
4	Дикция Весенняя капель	4,5	0.5	4	
5	Работа с ансамблем над репертуаром Мой-край	5	1	4	
	Итого:	32	7	25	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 132 п.2 от 28.08.2026
Заведующий ГБДОУ № 45
_____ Е.Д.Спичак

3. Календарный учебный график

реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Вокально-хоровая студия» на 2026 – 2027 учебный год

Возраст	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Дошкольная группа (4-7 лет)	01.10.2026	31.05.2027	32 недели	32 дня	32 часа	25-30 минут

4. Рабочая программа «Вокально-хоровая студия» для детей дошкольного возраста (4-7 лет)

4.1. Задачи и планируемые результаты обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить детей правильной певческой установке (посадка, стояние при пении);
- Формировать навыки певческого дыхания (короткий бесшумный вдох, экономный выдох);
- Обучить чистому интонированию простых мелодий в удобном диапазоне (re1 – si1);
- Сформировать навыки отчетливой, ясной дикции и правильного артикулирования гласных и согласных звуков;
- Обучить основам хорового ансамбля (одновременное начало и окончание песни, выравнивание громкости и тембра).

Развивающие:

- Развивать музыкально-сенсорные способности: звуковысотный, ладовый и тембровый слух, чувств ритма, музыкальную память;
- Развивать певческий голос, расширять диапазон, добиваться светлого, естественного звукообразования без форсирования;
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, способность передавать настроение песни;
- Развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику, речевое дыхание.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к пению, музыке и исполнительской деятельности;
- Воспитывать культуру поведения в коллективе (хоре), умение слушать друг друга;
- Преодолевать сценический зажим, воспитать уверенность при выступлениях на сцене;
- Прививать эстетический вкус на основе лучших образцов народной, классической и детской эстрадной музыки.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные

- Ребёнок соблюдает певческую установку при пении сидя и стоя;
- Умеет правильно брать дыхание перед началом фразы и удерживать его до конца;
- Чисто интонирует несложные мелодии индивидуально и в хоре в диапазоне re1 – si1;
- Выразительно и отчетливо проговаривает слова песни, активно артикулирует;
- Владеет навыками хорового ансамбля: поет слитно, одновременно начинает и заканчивает пение по жесту.

Метапредметные

- Сформировано умение концентрировать внимание на музыкальном материале и указаниях педагога;
- Развита способность к самоконтролю и слуховому анализу своего и коллективного пения;
- Развита координация между слухом и голосом, речевая и общая моторика;
- Расширен кругозор в области музыкального искусства и детского фольклора.

Личностные

- Ребёнок проявляет интерес к вокально-хоровому искусству и испытывает эмоциональную радость от пения;
- Преодолена застенчивость, сформированы навыки сценической культуры и поведения перед публикой;
- Сформировано умение дружно и организованно работать в хоровом коллективе, уважать успехи других детей.

4.2. Содержание программы дошкольной группы (4-7 лет)

Вводное занятие (1 час):

Теория: Беседа о музыке, пении и хоре. Правила поведения в вокальной студии.

Практика: Игровое прослушивание «Мы дружим с нотками». Первичная диагностика музыкального слуха.

Блок «Музыкальная подготовка» (11 часов):

Развитие слуха: Знакомство со свойствами звука (высоко-низко, громко-тихо). Игры «Где мои детки?», «Музыкальный эхо-поезд». Попевки «Золотая осень», «Русские просторы».

Развитие памяти: Слуховая память на мелодии. Игры «Угадай песню по ритму», «В гости коту Леопольду». Песни «Унылая пора», «Здравствуй, зимушка!».

Развитие чувства ритма: Прохлопывание и простукивание ритмических рисунков, игра на шумелках. Попевки «Песенки зимы», «Музыкальный Новый Год», сказка «Ёлка» В. Сутеева, детские фольклорные потешки.

Блок «Вокальная работа» (19 часов):

Певческая установка и прослушивание: Обучение правильной позе (спина прямая, плечи опущены, голова прямо). Музыкальная игра «Поющий зоопарк».

Певческое дыхание и звукообразование: Упражнения Емельянова «Надуем шарик», «Свеча», «Задуй костёр». Песенки-инсценировки «Военные музыканты», «Любимые игрушки», «Давайте жить дружно».

Распевание и чистота интонирования: Вокалезы, «Песенки на лесенке», работа над мягкой атакой звука. Темы: «Весенняя сказка для мамы», «Будущим защитникам Родины», «Пришла весна!».

Дикция и артикуляция: Артикуляционная гимнастика «Язычок-путешественник», скороговорки, пропевание гласных [а], [о], [у], [и], [е]. Темы: «Путешествие с песенкой», «Город мастеров», «Наш любимый город».

Ансамбль и репертуар: Выравнивание тембра и громкости, созвучие. Темы: «Мой край», «Весенняя капель», подбор и сведение концертной программы.

Итоговое занятие (1 час):

Открытый концерт вокально-хоровой студии «Наш любимый хор» для родителей и педагогов. Проведение итоговой диагностики.

4.3. Календарно-тематический план

№	Название раздела, цель	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие	«Вместе с другом»	
2	Развитие музыкального слуха	«Мы поём» «В гостях у Маши и Вани»	«Золотая осень» «Русские просторы»
3	Развитие музыкальной памяти	«Унылая пора». «Здравствуй, зимушка!»	«Осенняя прогулка» «В гости коту Леопольду»
4	Развитие чувства ритма	«Песенки зимы» «Музыкальный Новый Год»	«Зимняя сказка» «Рождественские фантазии» Занятие по мотивам сказки Сутеева «Ёлка»
5	Певческая установка. Дыхание	«Поющий зоопарк» «Военные музыканты»	«Любимые игрушки» «Давайте жить дружно» «Зимние истории»
6	Развитие музыкального слуха	«Весенняя сказка для мамы»	«Будущим защитникам Родины» «Пришла весна!» «Песенки на лесенке»
7	Распевание	«Весенние голоса» «Музыкальные подарки на день рождения»	«Смех да веселье» «Три кита в музыке»
8	Дикция	«Путешествие с песенкой»	«Город мастеров» «Приключение на даче» «Наш любимый город» «У нас в гостях классическая музыка»
9	Работа с ансамблем над репертуаром	«Мой край»	«Наш концерт»

5. Методические и оценочные материалы

5.1. Методические материалы

Для достижения ожидаемого результата педагог дополнительного образования при проведении занятий придерживается определённой структуры

Документ подписан электронной подписью
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
 28.09.26 11:29 (MSK) Сертификат 786A082C852AA4E85AC851C32F1B0AF3

занятия.

Структура типового занятия (25–30 минут):

1. **Вводная часть (3–5 мин):** Организационный вход, проверка певческой установки (посадка/стояние), музыкальное приветствие, дыхательная разминка (упражнения Емельянова).
2. **Основная часть (15–20 мин):**
 - Артикуляционная гимнастика и распевание (вокалезы, «Песенка на лесенке»);
 - Разучивание нового музыкального материала (разбор текста, ритма, мелодии);
 - Работа над освоенным репертуаром (чистота интонации, дикция, ансамбль, динамические оттенки);
 - Музыкально-ритмическая пауза / речевая игра с движениями.
3. **Заключительная часть (3–5 мин):** Исполнение любимой песни по выбору детей, подведение итогов занятия, музыкальное прощание.

Методы и приемы вокально-хоровой работы:

- **Фонопедический метод В. В. Емельянова:** Развивающие голосовые игры, укрепляющие связки и расширяющие диапазон без перенапряжения.
- **Игровая система О. В. Кацер:** Применение наглядных лесенок, карточек-попевок, сочетание пения с пластикой рук.
- **Логоритмические упражнения М. Ю. Картушиной:** Развитие артикуляционного аппарата и речевого дыхания.
- **Метод показа педагога:** Эталонное исполнение фрагментов песни с правильной артикуляцией и эмоцией.
- **Метод «слышу — вижу — пою»:** Визуализация движения мелодии с помощью руки или карточек.

Способы поддержки детской инициативы:

- Предоставление ребёнку возможности предложить тему или выбрать песню для повторения;
- Назначение запевал и солистов в хоровых произведениях;
- Поощрение придумывания собственных танцевально-пластических движений под песню.

Взаимодействие с семьёй:

- Консультации: «Как беречь детский голос дома», «Музыкальное воспитание в семье»;
- Видео-отчеты и памятки с текстами и фонограммами песен для домашнего прослушивания;

Совместные музыкальные гостиные и праздничные концерты.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна,
ЗАВЕДУЮЩИЙ

28.09.26 11:29 (MSK)

Сертификат 786A082C852AA4E85AC851C32F1B0AF3

Список литературы, используемой для разработки программы и организации образовательного процесса

Учебно-методические комплекты и пособия:

1. Белованова М. Е. Музыка им: Учебно-методическое пособие. — Ростов н/Д: Феникс, 2018.
2. Вихарева Г. Ф. Споем, попляшем, поиграем: Игры и песни для дошкольников. — СПб.: Детство-Пресс, 2019.
3. Евтодьева А. А. Учите детей петь: Вокально-хоровой репертуар. — М., 2020.
4. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2020.
5. Кацер О. В. Игровое дирижирование и вокальная работа с дошкольниками. — СПб.: Музыкальная палитра, 2021.
6. Костина Э. П. Программа музыкального образования «Камертон». — М.: Просвещение, 2019.
7. Мерзлякова С. И. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса. — М.: Академия, 2018.
8. Нищева Н. В., Гаврилова Л. Б. Новые детские песни и распевки. — СПб.: Детство-Пресс, 2021.

Методическая литература для педагога:

1. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж (Фонопедический метод). — СПб.: Лань, 2019.
2. Овчинникова Т. С. Музыкально-педагогические технологии в ДОУ. — СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2020.
3. Кишиневская М., Кузнецова Е. Логопедическая ритмика и пение. — М.: Владос, 2020.

Список интернет-ресурсов для педагога:

- Музыкальный портал «Сорванец» (ноты, минусы, сценарии);
- Российский общеобразовательный портал (раздел «Музыкальное воспитание»);
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (audio-каталог).

Литература для родителей:

1. Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки. — М.: Амрита-Русь, 2009.
2. Музыкальная шкатулка / Ред.-сост. Л. И. Жук. — Минск: Красико-Принт, 2011.
3. Тарасов Л. Музыка в семье муз. — М.: Просвещение, 1985.

5.2. Оценочные материалы

Мониторинг (диагностика) достижений детьми планируемых

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна,
ЗАВЕДУЮЩИЙ

28.09.26 11:29 (MSK)

Сертификат 786A082C852AA4E85AC851C32F1B0AF3

Мониторинг освоения вокально-хоровых навыков проводится 2 раза в год:

- **Вводный срез:** октябрь (1-я неделя);
- **Итоговый срез:** май (4-я неделя).

Диагностические параметры:

1. **Певческая установка:** Правильность посадки и корпуса при пении.
2. **Певческое дыхание:** Умение брать короткий вдох без подъема плеч и экономно расходовать воздух.
3. **Звукообразование и атака звука:** Светлый, естественный звук без форсирования и крика, использование мягкой атаки.
4. **Чистота интонирования:** Точное попадание в ноты мелодии в удобном диапазоне (до1–до2).
5. **Дикция и артикуляция:** Ясное проговаривание слов, чёткая работа губ и языка.
6. **Хоровой ансамбль:** Умение петь слитно, одновременно начинать и заканчивать песню по жесту.
7. **Сценическая выразительность:** Эмоциональность исполнения, раскрепощенность перед слушателями.

Критерии оценивания:

- **Высокий уровень (3 балла):** Ребёнок полностью соблюдает певческую установку, чисто интонирует мелодию песни, свободно берет дыхание по фразам, артикулирует чётко, поёт выразительно и слитно в ансамбле.
- **Средний уровень (2 балла):** Ребёнок старается соблюдать правила пения, но периодически допускает неточности в интонации на высоких/низких звуках, требует напоминания о дыхании или артикуляции.
- **Низкий уровень (1 балл):** Ребёнок поет говорком («шепотом» или «криком»), не попадает в мелодию песни, дыхание прерывистое, стесняется выступать в хоре.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна,
ЗАВЕДУЮЩИЙ

28.09.26 11:29 (MSK)

Сертификат 786A082C852AA4E85AC851C32F1B0AF3