

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 45 комбинированного вида
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 132 п.2 от 28.08.2026 г.
Заведующий ГБДОУ № 45
_____ Е.Д.Спичак

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театральная студия»

(Мир Кукляндии)

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: от 6 до 7 лет

Разработчик:

Голофаст Инна Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург, 2026 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.	3
1.1. Направленность программы.	3
1.2. Адресат программы.	3
1.3. Актуальность программы.....	4
1.4. Новизна программы/отличительные особенности.	5
1.5. Уровень освоения программы.	6
1.6. Объём и срок освоения программы.....	6
1.7. Цель и задачи программы.	6
1.8. Планируемые результаты освоения.	7
1.9. Организационно-педагогические условия реализации программы..	8
2. Учебный план.....	10
3. Календарный учебный график.....	11
4. Рабочая программа «Мир Кукляндии» для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)	12
4.1. Задачи и планируемые результаты обучения.....	12
4.2. Содержание программы подготовительной группы (6-7 лет)	13
4.3. Календарно-тематический план	14
5. Методические и оценочные материалы.....	17
5.1. Методические материалы	17
5.2. Оценочные материалы.....	19

1. Пояснительная записка.

Рабочая общеразвивающая программа дополнительного образования «Театральная студия» является нормативным документом, регламентирующим организацию дополнительного образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении с учётом его специфики, учебно-методического, кадрового и материально-технического оснащения.

Программа разработана в соответствии с ФГОС дошкольного образования и Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее – Федеральная программа, ФОП) с учётом потребностей и возможностей воспитанников ДОУ, а так же с учётом мнения родителей(законных представителей) в соответствии с 273 Ф.З. п. 29. ст. 2. Программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный график, календарное тематическое планирование образовательной деятельности.

Данная программа составлена на основе действующих нормативно-правовых документов.

1.1. Направленность программы.

Программа имеет художественную направленность. Её содержание объединяет театральную игру, основы актёрского мастерства, кукловодство, ритмопластику, речевую выразительность и подготовку сценического показа.

Занятия создают условия для творческого самовыражения каждого ребёнка: участник может проявить себя в роли исполнителя, кукловода, рассказчика, участника ансамбля или автора игровой ситуации. Основной способ освоения материала — практическая деятельность в игровой форме.

1.2. Адресат программы.

Программа предназначена для детей 6–7 лет, посещающих подготовительную к школе группу. Предполагается участие детей с разным опытом театрализованной деятельности, предварительная специальная подготовка не требуется.

В старшем дошкольном возрасте расширяются возможности произвольного внимания, воображения, памяти и речевого взаимодействия. Дети способны удерживать роль, следовать общему замыслу, согласовывать действия с партнёрами и оценивать выразительность собственного исполнения. При этом обучение строится с учётом индивидуального темпа, эмоциональной готовности, речевых и двигательных

Возрастные особенности детей 6-7 лет

В возрасте 6–7 лет продолжается интенсивное развитие **познавательных процессов и произвольного поведения**. Дети становятся более наблюдательными, могут дольше удерживать внимание на интересном занятии, запоминать последовательность событий и действовать по правилам. При этом устойчивость внимания ещё зависит от увлекательности задания, поэтому деятельность целесообразно организовывать в игровой форме, чередуя разные виды активности.

Мышление ребёнка

Мышление ребёнка становится более последовательным и обобщённым. Дети способны сравнивать предметы и явления, замечать сходство и различия,

устанавливать простые причинно-следственные связи, планировать отдельные действия и оценивать их результат. Наглядный образ и практическая проба по-прежнему имеют большое значение, поэтому освоение театральных приёмов эффективно строить через показ, повторение и самостоятельное экспериментирование.

У детей активно развивается **воображение**. Они могут придумывать сюжеты, наделять персонажей характером, использовать предметы и куклы в качестве заместителей, предлагать собственные варианты развития игры. Эта особенность создаёт благоприятные условия для импровизации, создания этюдов и участия в постановках. Вместе с тем ребёнку бывает сложно согласовать собственный замысел с общим, поэтому педагог помогает детям договариваться и объединять предложения в совместную историю.

Речь становится более связной и выразительной. Дети чаще используют распространённые предложения, пересказывают знакомые истории, участвуют в диалогах и стараются объяснять свои мысли. Продолжают совершенствоваться дикция, темп и интонационная выразительность, однако они ещё нуждаются в упражнении и поддержке. Театрализованная деятельность создаёт естественные ситуации для развития речи: ребёнок говорит от имени персонажа, слушает партнёра, отвечает на реплики и передаёт настроение голосом.

В этом возрасте совершенствуются **координация движений, мелкая моторика, чувство ритма и способность согласовывать движения со зрительными и слуховыми сигналами**. Дети могут осваивать более точные действия руками, управлять куклой и сочетать движение с речью, однако сложные способы кукловодства требуют постепенного обучения и повторения. Необходимо учитывать утомляемость детей, чередовать речевые, двигательные и спокойные задания, обеспечивать безопасное пространство и удобное расположение оборудования.

Общение со сверстниками приобретает всё большее значение. Дети учатся распределять роли, соблюдать очередность, согласовывать действия и учитывать замысел партнёра. При этом навыки сотрудничества и саморегуляции продолжают формироваться: ребёнку может понадобиться помощь взрослого, чтобы разрешить спор, дождаться своей очереди или принять общий план. Совместная театральная игра помогает детям упражняться в доброжелательном общении и ответственности за общий результат.

Эмоциональная отзывчивость и интерес к оценке окружающих делают для детей особенно важными поддержка и признание их усилий. Публичное выступление может вызывать как радость, так и волнение, поэтому важно создавать доброжелательную атмосферу, не сравнивать детей между собой и предлагать разные способы участия. Ребёнок может выступить с куклой, работать за ширмой, исполнять роль вместе с партнёром или помогать в подготовке сценического действия. Такой подход позволяет учитывать индивидуальные особенности и поддерживать уверенность каждого участника программы.

1.3. Актуальность программы.

Театрализованная деятельность отвечает потребности дошкольников в игре, движении, общении и создании образов. Работа с куклой помогает ребёнку выражать чувства и мысли опосредованно, снижает напряжение при выступлении

поведения.

Кукловождение одновременно развивает координацию движений, мелкую моторику, зрительно-моторную согласованность и чувство ритма. Разыгрывание историй обогащает словарь, поддерживает развитие связной речи, интонационной выразительности, умения слушать партнёра и действовать в общей сцене. Подготовка спектакля объединяет индивидуальное творчество с опытом сотрудничества.

Принципы и подходы к реализации программы.

Принцип занимательности — помогает вовлечь детей в театрализованную деятельность, поддержать интерес к кукольной игре и стремление участвовать в создании сценических образов.

Принцип наглядности — реализуется через показ приёмов кукловождения, использование кукол, театральных атрибутов, музыки и примеров выразительного исполнения.

Принцип систематичности и последовательности — предполагает постепенное освоение материала: от знакомства с куклой и отдельных упражнений до создания этюдов, импровизаций и участия в спектакле.

Принцип доступности — обеспечивает соответствие содержания и сложности заданий возрастным возможностям и практическому опыту детей.

Принцип индивидуализации — учитывает интересы, темп развития, речевые и двигательные возможности каждого ребёнка, предусматривает разные роли и формы участия.

Принцип активности и творческой инициативы — побуждает детей самостоятельно выбирать движения, интонации и варианты развития сюжета, пробовать собственные решения.

Принцип эмоциональной безопасности — предполагает доброжелательную атмосферу, поддержку детских попыток и отсутствие сравнения участников между собой.

Игровой подход — обеспечивает освоение умений через театрализованные игры, упражнения, этюды и импровизации.

Деятельностный подход — предполагает активное участие детей в практических пробах, репетициях и создании сценических образов.

Личностно-ориентированный подход — направлен на поддержку индивидуальности, самостоятельности и уверенности ребёнка.

Коммуникативный подход — развивает умение слушать партнёров, договариваться, распределять действия и создавать общий творческий результат.

1.4. Новизна программы/отличительные особенности.

Отличительная особенность программы — последовательное сочетание нескольких видов театра и театральной деятельности: пальчикового, варежкового, перчаточного, штокового, платкового, парного, марионеточного и теневого театра, а также ритмопластики, актёрских этюдов и драматизации.

Содержание сохраняет практическую и игровую идею авторского материала М. И. Родиной «Кукландия» и дополняет её вариативными упражнениями, импровизацией и групповыми творческими заданиями. Освоение навыка проходит через этапы: показ и проба, упражнение, игровое применение, создание короткого

Программа не предусматривает отбора детей по артистическим способностям и не ставит целью профессиональную подготовку. Участие в публичном показе организуется с учётом эмоционального комфорта ребёнка; возможны разные формы участия — исполнение роли, кукловождение, помощь за ширмой, музыкальное или организационное сопровождение.

1.5. Уровень освоения программы.

Срок реализации программы «Театральная студия» 1 год. Это общекультурный уровень освоения. Максимальный объём программы 64 часа.

Целеполагание:

- формирование и развитие творческих способностей детей средствами театральной и кукольной деятельности;
- развитие художественного вкуса, воображения, эмоциональной отзывчивости и интереса к театральному искусству;
- развитие речи, выразительности движений, координации и навыков сценического взаимодействия;
- создание условий для самовыражения, инициативы и раскрытия индивидуальных возможностей каждого ребёнка;
- формирование культуры общения, сотрудничества и бережного отношения к театральному реквизиту;
- организация содержательного досуга детей.

Требования к результативности освоения программы:

- достижение планируемых результатов с учётом индивидуальных возможностей и динамики развития каждого ребёнка;
- проявление освоенных умений в театрализованных играх, этюдах, импровизациях и кукольных постановках;
- участие детей в итоговом показе или иной презентации творческой работы на уровне образовательной организации;
- использование результатов педагогического наблюдения для дальнейшей поддержки и развития детей.

1.6. Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на один год обучения, на каждую группу отводится:

Возраст	Продолжительность	Периодичность в неделю	Кол-во часов в год
Подготовительная группа	1 учебный час (30 минут)	2 раза	64 часа

1.7. Цель и задачи программы.

Цель программы: создать условия для развития творческих, речевых, двигательных и коммуникативных способностей детей 6–7 лет посредством театрализованной деятельности и кукольного театра.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с элементарными правилами поведения в театре и основам сценического взаимодействия;
- ознакомить с различными приёмами кукловождения разных

- систем кукол;
- формировать умение согласовывать движение куклы с речью, музыкой и действием партнёра;
- упражнять в использовании выразительных средств: интонации, темпа, жеста, мимики, позы и движения;
- учить разыгрывать короткие диалоги, этюды и игровые сюжеты, следовать последовательности сцен;
- знакомить с простейшими способами создания образа и театрального эпизода.

Развивающие:

- развивать воображение, внимание, память, чувство ритма и пространственную ориентировку;
- развивать координацию, подвижность кистей и пальцев, пластику и выразительность движений;
- обогащать словарь, совершенствовать связную речь, дикцию и интонационную выразительность;
- поддерживать инициативу, импровизацию, способность предлагать варианты развития сюжета;
- развивать умение планировать действия, удерживать замысел и доводить начатое до завершения.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное и уважительное отношение к партнёрам;
- формировать умение слушать, договариваться, распределять действия и бережно обращаться с театральным реквизитом;
- поддерживать уверенность в собственных возможностях, эмоциональную отзывчивость и интерес к театральному искусству;
- формировать ответственное отношение к общему замыслу и результату совместной работы.

1.8. Планируемые результаты освоения.

Предметные:

- имеет представление о сцене, зрителе, роли, кукле и некоторых видах театра;
- применяет освоенные способы управления изученными видами кукол с учётом их конструкции;
- может передать простое действие и эмоциональное состояние персонажа движением куклы;
- участвует в исполнении этюда, диалога или небольшого сценического эпизода;
- использует отдельные средства выразительности речи и движения.

Метапредметные:

- удерживает игровой замысел и последовательность простых действий;
- слушает партнёра, действует по сигналу и согласует свои действия с группой;
- предлагает варианты развития игрового сюжета и участвует в импровизации;
- проявляет внимание к задаче, пробует исправить действие после подсказки или самонаблюдения.

Личностные:

- проявляет интерес к театральной игре и уважает творческие предложения других

- постепенно увереннее выражает себя в комфортной для него форме;
- бережно относится к куклам, костюмам и материалам;
- проявляет доброжелательность, готовность сотрудничать и радость от общего результата.

1.9. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации. Форма обучения по программе «Театральная студия» очная.

Особенности реализации программы.

Структура занятия включает приветствие и настрой; игровую разминку или речевой/двигательный тренинг; показ нового приёма; практическую работу с куклой; короткую импровизацию или репетицию; спокойное подведение итогов. Структура гибкая и изменяется с учётом утомляемости и интереса детей. Для детей дошкольного возраста предусматриваются смена видов деятельности и двигательные паузы.

Формы организации учебного процесса.

Основные формы работы: театрализованная игра, игровые упражнения, этюды, беседы-диалоги, показ и подражание, работа в парах и малых группах, импровизация, репетиция, спектакль или открытый показ.

Театрализованная игра используется для знакомства детей с персонажами, сюжетом, сценическим пространством и правилами взаимодействия. Игровые упражнения направлены на развитие внимания, воображения, памяти, пластики, координации движений, речевого дыхания, дикции и выразительности интонации.

Этюды помогают детям передавать настроение, характер и действия персонажа с помощью мимики, жестов, позы, движения и голоса.

В ходе **бесед-диалогов** дети обсуждают содержание произведения, особенности героев, последовательность событий и возможные варианты развития сюжета.

Показ и подражание применяются при освоении новых способов кукловодства, сценических движений и выразительных приёмов.

Работа в парах и малых группах способствует развитию навыков сотрудничества, умения слушать партнёра, договариваться, распределять роли и согласовывать свои действия.

Импровизация предоставляет возможность самостоятельно придумывать диалоги, движения, характеры персонажей и варианты развития театральной ситуации.

Репетиция направлена на закрепление изученного материала, соединение отдельных эпизодов, отработку сценического движения, речи, взаимодействия с партнёрами и использования реквизита.

Итоговой формой может быть спектакль, театральная постановка, открытая репетиция или показ отдельных этюдов и сцен.

Основные методы: практический показ, упражнение, образное объяснение,

Особенности развивающей предметно-пространственной среды кабинета дополнительного образования

Развивающая предметно-пространственная среда кабинета дополнительного образования организуется с учётом возраста детей 6–7 лет, содержания программы и требований безопасности. Пространство должно быть комфортным, доступным и легко трансформируемым: предусматривать место для подгрупповой работы, театральных игр и движения, а также зону для показа спектаклей. Расстановка мебели и оборудования обеспечивает свободное перемещение детей, хороший обзор и возможность быстро подготовить пространство к различным видам деятельности.

Кабинет оснащается куклами разных систем, ширмой, театральными атрибутами, костюмами, декорациями, материалами для театра теней и музыкальным оборудованием. Куклы и реквизит размещаются так, чтобы дети могли самостоятельно выбирать и убирать материалы при поддержке педагога. Пособия и атрибуты должны соответствовать возрастным возможностям воспитанников, быть исправными, безопасными и удобными для использования.

Среда обеспечивает возможности для театрализованной игры, творческого экспериментирования, общения и самостоятельной деятельности детей. Материалы регулярно обновляются и дополняются с учётом тем занятий, интересов воспитанников и их предложений. Педагог поддерживает порядок и безопасное использование оборудования, создавая условия, в которых каждый ребёнок может выбрать сильную роль и свободно включиться в творческую деятельность.

Материально-техническое оснащение

№	Перечень основного оборудования	Количество
1	Музыкальный центр	1
2	Театральные куклы <ul style="list-style-type: none">• Пальчиковые• Куклы прыгунки• Куклы висунки• Варежковые рыбки• Варежковые говорунчики• Платковые куклы• Перчаточные куклы• Штоковые куклы• Куклы марионетки• Парные куклы	По количеству обучающихся
3	Декорации (для проведения сюжетных занятий)	
4	Костюмы для театральных постановок	

Необходимым условием реализации рабочей образовательной программы является наличие основной документации:

1. Должностная инструкция педагога дополнительного образования;
2. Рабочая общеразвивающая программа дополнительного образования «Театральная студия»;
3. График работы педагога дополнительного образования;
4. Журнал учета посещаемости занятий детьми;
5. Инструкция по технике безопасности.

2. Учебный план

реализации общеразвивающей программы дополнительного образования
«Театральная студия»
на 2026-2027 учебный год
(01.10.2026 г. – 30.05.2027 г.)

Подготовительная группа

№	Раздел/тема	Всего	Теория	Практика	Формы текущего контроля
1	Входное наблюдение. Знакомство с театральной игрой	1	0,5	0,5	Наблюдение, игровая проба
2	Путешествие в Кукляндию: пальчиковые и варежковые куклы	10	1	9	Практическое задание, наблюдение
3	Куклы-марионетки	6	1	5	Упражнение, показ освоенного приёма
4	Парные куклы	4	0,5	3,5	Парный этюд, наблюдение
5	Разные системы кукол: прыгунки, висунки, перчаточные, платковые, штоковые и куклы-ложки	7	1	6	Игровое задание, наблюдение
6	Театр теней	6	0,5	5,5	Создание теневого образа/сценки
7	«Бусоград»: игровые материалы и творческие задания	4	0,5	3,5	Практическая работа, взаимодействие в группе
8	Играем и танцуем: ритмопластика, актёрские этюды, эмоциональная выразительность	8	1	7	Этюд, двигательная импровизация
9	Актёры и актрисы: ролевая игра, речь и сценическое взаимодействие	6	1	5	Ролевая игра, речевое упражнение
10	Мы на сцене: подготовка и соединение сцен спектакля	10	1	9	Репетиция, наблюдение по критериям
11	Итоговый показ и итоговое наблюдение	2	0	2	Показ/игровая проба, итоговая беседа
Итого		64	8	56	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № ____ от ____
Заведующий ГБДОУ № 45
_____ Е.Д.Спичак

3. Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Театральная студия»
на 2026 – 2027 учебный год

Возраст	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Подготовительная группа	01.10.2026	30.05.2027	32 недели	64 дня	64 часа	30 минут

4. Рабочая программа «Театральная студия» для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

4.1. Задачи и планируемые результаты обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с элементарными правилами поведения в театре и основами сценического взаимодействия;
- обучать безопасным и выразительным приёмам кукловодства разных систем кукол;
- формировать умение согласовывать движение куклы с речью, музыкой и действием партнёра;
- упражнять в использовании выразительных средств: интонации, темпа, жеста, мимики, позы и движения;
- учить разыгрывать короткие диалоги, этюды и игровые сюжеты, следовать последовательности сцен;
- знакомить с простейшими способами создания образа и театрального эпизода.

Развивающие:

- развивать воображение, внимание, память, чувство ритма и пространственную ориентировку;
- развивать координацию, подвижность кистей и пальцев, пластику и выразительность движений;
- обогащать словарь, совершенствовать связную речь, дикцию и интонационную выразительность;
- поддерживать инициативу, импровизацию, способность предлагать варианты развития сюжета;
- развивать умение планировать действия, удерживать замысел и доводить начатое до завершения.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное и уважительное отношение к партнёрам;
- формировать умение слушать, договариваться, распределять действия и бережно обращаться с театральным реквизитом;
- поддерживать уверенность в собственных возможностях, эмоциональную отзывчивость и интерес к театральному искусству;
- формировать ответственное отношение к общему замыслу и результату совместной работы.

Планируемые результаты освоения.

Предметные:

- имеет представление о сцене, зрителе, роли, кукле и некоторых видах театра;
- применяет освоенные способы управления изученными видами кукол с учётом их конструкции;
- может передать простое действие и эмоциональное состояние персонажа движением куклы;
- участвует в исполнении этюда, диалога или небольшого сценического эпизода;

• **использует отдельные средства выразительности речи и движения.**

Метапредметные:

- удерживает игровой замысел и последовательность простых действий;
- слушает партнёра, действует по сигналу и согласует свои действия с группой;
- предлагает варианты развития игрового сюжета и участвует в импровизации;
- проявляет внимание к задаче, пробует исправить действие после подсказки или самонаблюдения.

Личностные:

- проявляет интерес к театральной игре и уважает творческие предложения других;
- постепенно увереннее выражает себя в комфортной для него форме;
- бережно относится к куклам, костюмам и материалам;
- проявляет доброжелательность, готовность сотрудничать и радость от общего результата.

4.2. Содержание программы подготовительной группы (6-7 лет)

Содержание организовано в четырёх взаимосвязанных блоках. Блок «Работа с родителями» реализуется как направление сопровождения, а не как самостоятельный объём обязательных занятий для детей.

Блок 1. Основы театральной азбуки

Знакомство с театральной игрой, сценическим пространством, зрителем, ширмой, реквизитом и правилами бережного обращения с атрибутами. Игры на внимание, воображение, приветствие и представление себя через имя и движение. Входное наблюдение проводится в игровой форме и помогает *педагогу определить опыт и комфортный способ участия ребёнка.*

Блок 2. Театральная игра

Актёрские этюды на эмоции, жест, мимику, пластическое действие и взаимодействие. Упражнения на речевое дыхание, дикцию, интонацию, темп и ритм. Ролевые игры, импровизации, «живые картинки», танцевальные композиции с атрибутами, задания по пособию «Бусоград». Поддерживаются разные варианты решения и самостоятельные предложения детей.

Блок 3. Основы кукольного театра

Последовательное освоение пальчиковых и варежковых кукол; прыгунков, висунков и перчаточных кукол; платковых, штоковых и ложковых кукол; парных кукол; марионеток; театра теней. Для каждого вида работы соблюдается цикл: знакомство с устройством, проба и координационные упражнения, передача простого действия, взаимодействие с партнёром, включение в этюд или сцену. Усложнение происходит постепенно, без требования одинакового темпа от всех участников.

Блок 4. Работа с родителями

Консультации и рекомендации по поддержке детской игры дома, открытые показы, добровольное участие семей в изготовлении простых безопасных атрибутов и подготовке спектакля. Педагог определяет материалы и требования безопасности; участие семьи не влияет на оценивание ребёнка.

Итоговая деятельность

Итогом может стать показ спектакля, тематическая театральная игра или открытая репетиция. Выбор формы зависит от готовности группы. Итоговое наблюдение проводится в привычной игровой деятельности; оценивается индивидуальная динамика участия, а не качество публичного выступления как такового.

4.3. Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Задачи	Кол-во часов	Репертуар в соответствии с учебно-методическим пособием «Кукляндия»
1.	Путешествие в страну «Кукляндия» Пальчиковый театр	1. Обогащать детей новыми впечатлениями 2. Вспомнить ранее знакомые театральные куклы 3. Повторить систему выступления	2	Концерт кукол Игра «Имя и движение» (с.61) Игра «Твои достоинства» (с.60) Упражнения: «Приехала бабушка», «День рождение пальчика» (с.25) Пособие «Гонзики»
2.	Куклы-прыгунки Куклы висунки	1. Повторение ранее полученных навыков кукловождения 2. Развивать творческие способности и внимание 3. Привлечь детей к самостоятельному кукловождению	2	Театр-экспромт. Этюд «Изобрази животное» (с.54) Сказки-импровизации из авторского сборника «Сказки-малышки»
3.	Варежковые куклы - рыбки Висунки-медузки Варежковые куклы-говорунчики	1. Развивать гибкость и подвижность рук 2. Развивать наблюдательность и внимание 3. Формировать умение строить небольшие предложения	2	Игра «Повтори имя и движение» (с.61) Игровое упражнение: «Рыбки-рыбешки» (с.33), Упражнение «Рыбки в море» (с. 34)
4.	Платковые куклы бабочки. 3 и 4-ый этап	1. Развивать навыки ориентировки в пространстве 2. Учить концентрировать внимание на определенном предмете	2	Игра «Летел мотылек» (с. 41) Игра «Цветы и мотыльки» (с.42) Упражнение «Разноцветны облака» (с.59)
5.	Перчаточные куклы	1. Повторение ранее полученных навыков кукловождения 2. Работать над развитием гибкости и укреплении пальцев 3. Развивать слуховое внимание	2	Пособие «Гонзики» инсценировки из авторского пособия «Маленькие истории, маленького Гонзика» Танец кукол (с. 44) «Чунга-Чанга» «Облака» (аудиодиск № 1 «Кукляндия»)
6.	Штоковые куклы (большие и малые) Куклы-ложки	1. Развивать координацию движений и умение концентрироваться 2. Совершенствовать общую и мелкую моторику.	2	Упражнения на дыхание (с.52) Упражнение «Каша –малаша» Сказки-импровизации. Сказка-экспромт «Репка» - с эмоциями Куклы-цветы (с.48)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «Детский сад комбинированного вида № 45
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна,
ЗАВЕДУЮЩИЙ

02.10.2019 09:15 (MSK)

Сертификат 786A862C852AA4E65AC851C32F1B0AF3

	Цветы. Куклы висунки. Растения и животные.	движений. 2. Развивать самостоятельность и уверенность в себе	8	Театрализованные игры «Леопардик» (с.84) Инсценировка «Хороший день» (с.83) «Маленький концерт», участники все паркетные куклы.
8.	Куклы марионетки. 1-ый этап Знакомство. 2-ой этап - упражнения	1. Обогащать детей положительными эмоциями. 2. Обучить приёмам кукловодства марионеток	2	Импровизации с куклами-марионетками «Забавный щенок» «Смешной кот» «Шагающие куклы» Упражнение «Марионетки» (с.44) «Весёлые башмачки» (с.44) «Оживи куклу» (с.45)
9.	Куклы марионетки. 3-ий этап - упражнения	1. Развивать координацию движений. 2. Научить концентрировать внимание.	2	Игра «Погуляй с моей куклой» (с.45) «Давай познакомимся» (с. 45)
10.	Куклы марионетки. 4-ый этап выступление	1. Развивать координацию движений. 2. Научить концентрировать внимание.	2	Марионетки на сцене Марионетка «Собачка» «Кукла Кнопочка» (с. 45) «Осьминог» «Мишка» (с.46)
11.	Театр теней. Знакомство. Живые картинки. 1 и 2-ой этап	1. Развивать воображение и творческую фантазию 2. Продолжать формировать умения и навыки практического владения выразительными движениями	2	Просмотр теневых сценок. Игровые тренинги. Упражнение «Живые картинки» «Прятки» (с.46)
12.	Театр теней. Познавательные игры 3-4-ый этап	1. Обогащать творческий мир ребёнка 2. Развивать самостоятельность и уверенность в себе	21	Игра «Танцующие тени» (с.47) Сценка «Звёзды» (с.47)
13.	Театр теней. Ночное чудо. 4-ый этап	1. Обогащать словарный запас 2. Закреплять навыки ораторского мастерства.	2	Сценка «Серебристая луна» (с. 47) Сценка «Звёзды» (с.47) Сценка «Ночное чудо» (с. 85) (муз. сопровождение. аудиодиск «Кукляндия» №2 трек 14)
14.	Платковые (тканевые, крепятся на шее) куклы. Знакомство. Импровизация.	1.Развивать танцевальные навыки 2. Развивать чувство ритма	2	Танцевальная композиция. Упражнения: «Сны» (с.61-62)
15.	Платковые куклы. Движение	1. Развивать двигательные навыки и координацию	2	Танцевальная композиция. Этюд – импровизация «Вот так история» вариант 1

		2. Развивать умение владеть своим телом		(с.54)
	Платковые куклы. Закрепление.	Развивать внимание, наблюдательность, умение свободно владеть полученными навыками (движениями)	2	Танцевальная композиция. Этюд –импровизация «Вот так история» вариант 2 (с.54)
16	«Бусоград» Палочки, браслеты.	Развитие творческой фантазии и умения концентрировать внимание	8	Этюд «Отгадай» (с.55) Творческие, логические и командные игры по авторскому пособию «Бусоград»
17	Играем и танцуем. Ритмопластика	1. Продолжать формировать умения и навыки практического владения выразительными движениями 2. Развивать самостоятельность и уверенность в себе	2	Игры: «Переглядки» (с.61) «Дарим добро», «Какое у тебя настроение?» «Имя и движение» (с.61) упражнение «Я в образе» (с.56)
18	Играем и танцуем. Танцевальная композиция с атрибутами	Развивать фантазию, воображение, пластичность движений	2	Танцевальные упражнения: «Буратинки» (с.49), «Музыкальная капель» (с.50) «Буратинки» (с.49) «Карусельки»
19	Играем и танцуем Танцевальная композиция с атрибутами	1. Снятие психо-мышечного напряжения. 2. Обучение приемам саморасслабления	2	Творческие игры. Игра-сказка «Колобок» Игры из авторского сборника «Игротека» Упражнение «Я в образе» (с.56-57)
20	Актёры и актрисы. Ролевая игра.	1. Обогащать словарный запас и развивать координацию движений тела 2. Развивать слуха-моторную координацию. 3. Развивать умение владеть своим телом	2	Упражнения «Звонок» «Муха» (с.52) Сказки-импровизации (с.65) Сказка-экспромт «Сказочный замок»
21	Актёры и актрисы.	Развивать сенсорную сферу, пластику, речь, базовые психические процессы, силу голоса, артикуляцию	6	Упражнение «Многоэтажный дом» (с.52) Знакомство с диалогами и монологами к новой театральной постановке. Распределение ролей и закрепление их за актёрами.
22	Мы на сцене. Соединение сцен из постановки.	1. Развивать умение ориентироваться в пространстве 2. Развивать слуховое внимание, зрительную	6	Игра «Раз, два, три-переходи» (с.60) Разучивание диалогов. Соединение сцен к постановке. Подбор костюмов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ТИПА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна,
ЗАВЕДУЮЩИЙ

02.10.26 09:15 (MSK)

Сертификат 786A082C852AA4E85AC851C32F1B0AF3

		приспосабливаться в предложенных ситуациях 3. Развивать навыки сценодвижения (разыгрывание сцен из театральной постановки) 4. Повторять диалоги, соединить их в сцены из новой постановки.		
23	Драматизация (выступление)	1. Развивать внимание, наблюдательность, умение свободно владеть полученными навыками 2. Прививать желание приносить друг другу радость. 3. Вызвать эмоциональный подъем.	2	Театральная постановка, соответствующая возрастным особенностям детей.
Всего			64 ч.	

5. Методические и оценочные материалы

5.1. Методические материалы

Для достижения ожидаемого результата педагог дополнительного образования при проведении занятий придерживается определённой структуры занятия.

1. Приветствие, настрой и краткое обозначение игрового сюжета.
2. Речевая, двигательная или пальчиковая разминка.
3. Показ нового приёма и краткое обсуждение того, как его выполнить безопасно.
4. Индивидуальная, парная или групповая проба с куклой.
5. Этюд, импровизация или репетиция с применением освоенного приёма.
6. Спокойное подведение итогов: что получилось, что хотелось бы попробовать ещё.

Структура может сокращаться или меняться в зависимости от содержания и самочувствия детей. Педагог использует музыкальное сопровождение, игровые атрибуты, картотеки упражнений, пособия М. И. Родиной «Кукляндия» и «Бусоград», материалы по театрализованной деятельности и психогимнастике.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Педагог предлагает детям выбирать персонажа, движение, интонацию или вариант развития истории; задаёт открытые вопросы; поощряет предложения, не оценивая их как «правильные» или «неправильные» художественные решения. При репетиции педагог помогает договориться о последовательности действий и предоставляет ребёнку посильную задачу. В случае тревоги можно заменить публичный показ участием за ширмой, работой с реквизитом или исполнением

вместе с партнёром.

Документ подписан электронной подписью

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна,
ЗАВЕДУЮЩИЙ

02.10.26 09:15 (MSK)

Сертификат 786A082C852AA4E85AC851C32F1B0AF3

Методы проведения занятия:

Занятия сочетают игровые, наглядные и практические методы. Педагог создаёт игровой сюжет или проблемную ситуацию, демонстрирует приёмы кукловодства, сценического движения и выразительной речи, после чего дети выполняют действия самостоятельно — в парах или подгруппах.

Освоенные навыки закрепляются в упражнениях и игровых тренингах на развитие внимания, координации, пластики, дикции и эмоциональной выразительности. Дети управляют куклами, передают характер персонажей, разыгрывают этюды и импровизации, постепенно объединяемые в сценические эпизоды.

Через беседы и наводящие вопросы педагог помогает детям осмыслить сюжет и задачи своей роли. Использование подсказок, повторного показа и право на ошибку позволяют каждому ребёнку действовать в комфортном темпе, а ошибки рассматриваются как естественная часть обучения.

На занятии чередуются речевые, двигательные и спокойные виды деятельности. Педагог поддерживает доброжелательную атмосферу, отмечает успехи каждого воспитанника и предлагает посильные формы участия — от кукловодства до работы за ширмой или помощи с реквизитом.

Принципы проведения занятий:

- **Игровая мотивация:** театральные образ и сюжет поддерживают интерес и включённость детей.
- **Постепенность:** от простого движения куклы к сочетанию движения, речи и взаимодействия.
- **Доступность и вариативность:** задания допускают разные способы выполнения и учитывают индивидуальные возможности.
- **Практическая направленность:** новый приём сразу применяется в игре или этюде.
- **Эмоциональная безопасность:** поддерживается право ребёнка на пробу, ошибку, повтор и выбор формы участия.
- **Сотрудничество:** общий сценический результат строится на взаимопомощи, а не соревновании.

Взаимодействие с семьёй.

Взаимодействие с семьями воспитанников направлено на поддержку интереса детей к театрализованной деятельности и создание единого развивающего пространства дома и в детском саду. Педагог знакомит родителей с содержанием программы, планируемыми мероприятиями и способами поддержать творческую инициативу ребёнка без чрезмерных требований и оценивания.

Работа с семьями проводится в доступных и добровольных формах: индивидуальные и групповые консультации, информационные материалы, рекомендации для организации домашних театральных игр, приглашение на открытые занятия и итоговые показы. Родителям можно предложить вместе с ребёнком придумать персонажа или историю, использовать безопасные предметы

в качестве простых театральных атрибутов, разыгрывать знакомые сказки и ситуации.

При подготовке спектаклей семьи могут по желанию оказать помощь в изготовлении или подборе реквизита и костюмов. Все материалы и способы их использования предварительно согласуются с педагогом, чтобы обеспечить безопасность детей. Участие родителей в мероприятиях и подготовке пособий является добровольным и не влияет на оценивание ребёнка.

Педагог поддерживает доброжелательный обмен информацией с родителями: рассказывает об интересах и успехах ребёнка, при необходимости даёт рекомендации по его участию в театрализованных играх. При этом соблюдаются конфиденциальность, уважительное отношение к семейным особенностям и право ребёнка на комфортную форму участия в занятиях и показах.

Список литературы, используемой для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Караманенко, Т. Н. Кукольный театр — дошкольникам / Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко. — 3-е изд., перераб. — Москва: Просвещение, 1982. — 191 с.
2. Родина, М. И. Кукляндия.
3. Родина, М. И. Бусоград.
4. Сорокина, Н. Ф. Игруем в кукольный театр: программа «Театр — творчество — дети» / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. — Москва: АРКТИ, 1999. — 288 с.
5. Чистякова, М. И. Психогимнастика / под ред. М. И. Буянова. — Москва: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. — 160 с.
6. Шорыгина, Т. А. Беседы о характере и чувствах: методические рекомендации для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. — Москва: ТЦ Сфера, 2008. — 96 с.
7. Щеткин, А. В. Театральная деятельность в детском саду: для занятий с детьми 5–6 лет / А. В. Щеткин; под ред. О. Ф. Горбуновой. — Москва: Мозаика-Синтез, 2007. — 128 с.

5.2. Оценочные материалы

Мониторинг (диагностика) достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Оценочные материалы предназначены для педагогического наблюдения за индивидуальной динамикой освоения программы и корректировки содержания. Наблюдение проводится дважды: в начале учебного года и в конце, а также в ходе обычных занятий. Отдельные диагностические испытания, медицинская оценка физических качеств и сравнение детей между собой не проводятся.

Входное наблюдение — октябрь 2026 года; итоговое — май 2027 года.

Результаты фиксируются в краткой педагогической карте с описанием проявлений и необходимых форм поддержки.

При анализе результативности работы по данной Программе используется методика: «Критерии оценки театрально-игровой деятельности» Н. Д. Сорокина.

Оценка результатов театрально-игровой деятельности оценивается по следующим направлениям:

Направление	Наблюдаемые проявления
Театральная игра и этюд	Включается в игру; удерживает простой образ; пробует передать настроение жестом, мимикой или движением.
Речь и выразительность	Использует голос и интонацию; произносит короткую реплику в подходящем темпе; участвует в речевой игре.
Кукловодство	Пробует управлять знакомой куклой; согласует простое движение с действием или репликой; обращается с куклой бережно.
Взаимодействие	Слушает партнёра, дожидается очереди, отвечает на сценический сигнал; участвует в совместном эпизоде.
Инициатива и самостоятельность	Предлагает образ или действие; пробует импровизировать; выбирает посильную форму участия.

Уровни фиксации динамики

Самостоятельно: проявление наблюдается устойчиво без специальной подсказки.

С поддержкой: ребёнок выполняет действие после показа, напоминания или совместной пробы.

Пока не проявляется в данной ситуации: наблюдаемое действие пока не возникает; педагог меняет условия, предлагает более доступный вариант и продолжает наблюдение.

Эти обозначения описывают проявление навыка в конкретной ситуации, а не способности или личностные качества ребёнка. По результатам педагог отмечает сильные стороны, интересы, комфортную форму участия и ближайшие задачи поддержки. Итоговое наблюдение может проводиться через знакомую игру, этюд или репетицию, а не только во время публичного выступления.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна,
ЗАВЕДУЮЩИЙ

02.10.26 09:15 (MSK)

Сертификат 786A082C852AA4E85AC851C32F1B0AF3