

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 45 комбинированного вида
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 132 п.2 от 28.08.2026 г.
Заведующий ГБДОУ № 45
_____ Е.Д.Спичак

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ»

Возраст детей: от 5 до 7 лет
Срок реализации: 64 часа, 1 год

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Мещерякова Вера Сергеевна

Санкт-Петербург
2026

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-хоровая студия» разработана в соответствии с актуальными федеральными и региональными документами в сфере образования.

1.1. Направленность программы: художественная

1.2 Адресат программы - обучающиеся 5-7 лет

1.3 Актуальность

Созданием данной образовательной программы послужил социальный запрос родителей и школы.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции.

1.4 Уровень освоения: общекультурный

1.5 Объем и срок освоения: 64 занятия, с 01 октября по 31 мая

Возраст	Продолжительность	Периодичность в неделю	Кол-во часов в год
старший дошкольный возраст (5-7 лет)	1 учебный час (30 мин)	2 раза	64 часа

1.6 Цель: Формирование эстетической культуры дошкольника, развитие певческих навыков.

Задачи:

Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немзыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

1.7 Планируемые результаты освоения

Личностные результаты

Дошкольники научатся выражать своё эмоциональное состояние посредством вокального искусства, приобретут опыт творческого самовыражения и эстетического восприятия мира музыки. Будут воспитаны качества характера, способствующие формированию музыкального вкуса и общей культуры поведения на сцене.

Метапредметные результаты

Дети освоив основные приёмы самостоятельной подготовки к выступлению, смогут оценивать свою работу и анализировать ее качество. Разовьются коммуникативные навыки, будут способны сотрудничать с другими детьми, помогать друг другу и взаимодействовать в коллективе.

Предметные результаты

Обучающиеся овладеют основными певческими техниками, необходимыми для качественного исполнения детских песен. Научатся различать жанры детской музыкальной литературы, понимать особенности композиторской манеры авторов популярных детских песен.

1.8 Организационно-педагогические условия

Язык реализации: русский

Условия набора и формирования групп. Состав группы формируется с учетом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их певческих навыков.

Формы и методы обучения.

Занятия проводятся: аудиторно

Формы организации деятельности: фронтальные занятия

Формы проведения занятий: беседы и выполнение практических заданий.

Формы организации образовательной деятельности:

- индивидуальные и групповые занятия;
- концертные выступления в ДООУ, участие в конкурсах и мероприятиях.

Материально- техническое обеспечение программы

Музыкальные инструменты и оборудование

- Фортепиано высокого качества звука.
- Бубны, маракасы и другие детские ударные инструменты для сопровождения и аккомпанирования детям.
- Звукозаписывающее устройство (микрофон + аудиосистема) для записи индивидуальных и хоровых упражнений, прослушивания и оценки результатов.
- Проигрыватель компакт-дисков или компьютер с соответствующим ПО для воспроизведения фонограмм и репетиций.

Учебно-методический материал

- Нотные сборники детских песен и методические пособия по развитию детского голоса.
- Аудиотеки записей известных исполнителей, детские оперные постановки, мультфильмы с музыкальным сопровождением.
- Таблицы с изображением органов речи и дыхательных мышц, схемы постановки рук при правильном положении тела.

Учебный план
реализации общеразвивающей программы дополнительного образования
«Вокально-хоровая студия»
на 2026-2027 учебный год (01.10.2026 г.– 31.05.2027 г.)

№ п/ п	Разделы программы и темы занятий	Всего занятий	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Знакомство с миром музыки	3	1	2	Беседа, наблюдение
2	Формирование базовых певческих навыков	10	1	9	Прослушивание, игра
3	Работа над правильным дыханием и артикуляцией	7	1	6	Упражнения, показ
4	Развитие слухового внимания и интонационной чистоты	7	1	6	Распевка, упражнение
5	Совершенствование исполнительских навыков	9	1	8	Концерт, конкурс
6	Внедрение элементов народного фольклора в репертуаре	6	1	5	Народный праздник
7	Подготовка к праздничным мероприятиям	7	1	6	Открытка родителям
8	Организация итогового мероприятия ("Весёлые нотки")	7	1	6	Выступление, отчёт
		56 часов	8 часов	48 часов	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 132 п.2 от 28.08.2026
Заведующий ГБДОУ № 45
_____ Е.Д.Спичак

3. Календарный учебный график
реализации общеразвивающей программы дополнительного образования
«Вокально-хоровая студия»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Первый год	01.10.2026	31.05.27	34	64	2 раза в неделю

Рабочая программа

Цель: Формирование эстетической культуры дошкольника, развитие певческих навыков.

Задачи:

Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Планируемые результаты освоения

Личностные результаты

Дошкольники научатся выражать своё эмоциональное состояние посредством вокального искусства, приобретут опыт творческого самовыражения и эстетического восприятия мира музыки. Будут воспитаны качества характера, способствующие формированию музыкального вкуса и общей культуры поведения на сцене.

Метапредметные результаты

Дети освоят основные приёмы самостоятельной подготовки к выступлению, смогут оценивать свою работу и анализировать её качество. Разовьются коммуникативные навыки взаимодействия в группе, умение слышать друг друга и взаимодействовать в коллективе.

Предметные результаты

Обучающиеся овладеют основными певческими техниками, необходимыми для качественного исполнения детских песен. Научатся различать жанры детской музыкальной литературы, понимать особенности композиторской манеры авторов популярных детских песен.

Содержание программы

№	Название раздела, цель	Теория	Практика	Формы контроля
1	Знакомство с миром музыки	<p>Что такое музыка?</p> <p>Чем отличается детский голос от взрослого?</p> <p>Правила гигиены голоса.</p> <p>Как работают наши органы речи?</p>	<p>Приветствие:.</p> <p>Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - слушание.</p> <p>Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».</p>	Беседа, наблюдение
2	Формирование базовых певческих навыков	<p>Учимся правильно дышать.</p> <p>Начало постановки голоса.</p> <p>Играем с высотой тона.</p> <p>Первые распевки.</p>	<p>Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».</p> <p>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – разучивание.</p> <p>Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - упражнение, музыкальная игра «В доме моём тишина».</p>	Прослушивание, игра
3	Работа над правильным дыханием и артикуляцией	<p>Дышим животом!</p> <p>Артикуляция: учимся ясно говорить.</p> <p>Красивое произношение: буква за буквой.</p>	<p>Приветствие: «Пропой имя соседа справа». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», развивающая игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики</p> <p>Беседа: «Основные обозначения динамики».</p> <p>Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер».</p>	Упражнения, показ
4	Развитие слухового внимания и интонационной чистоты	<p>Игры на внимание и память.</p> <p>Интервал-головоломка.</p> <p>Повторяем услышанное.</p>	<p>Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова – закрепление. «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – разучивание.</p> <p>Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина»</p>	Распевка, упражнение

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна,
ЗАВЕДУЮЩИЙ

05.10.26 12:08 (MSK)

Сертификат 786A082C852AA4E85AC851C32F1B0AF3

5	Совершенствование исполнительских навыков	Исполняем песню вместе. Солисты среди нас. Первая встреча с микрофоном.	Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр». Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке». Пение: Песни по выбору. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику».	Концерт, конкурс
6	Внедрение элементов народного фольклора в репертуаре	Русские народные песни. Наши бабушкины сказки в песнях. Маленькие танцы и пляски.	Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». Беседы: «Нотный стан, скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси». Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич – разучивание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».	Народный праздник
7	Подготовка к праздничным мероприятиям	Рождественская ёлочка. День матери. Новый год.	Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик». Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию», скороговорки. Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной». Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - закрепление, музыкальная игра «Повторяй за мной».	Открытка родителям
8	Организация итогового мероприятия ("Весёлые нотки")	Заключительная репетиция. Оформляем сцену. Показываем мастерство нашим гостям.	Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр». Беседа: «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан». Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по мостику».	Выступление, отчёт

Критерии и формы оценки качества знаний

Основной формой контроля знаний, умений и навыков являются открытые занятия для педагогов, администрации, родителей, а также зрителей – кружковцев. При анализе результатов обученности учитываются мнение – оценка педагога и зрительская реакция. Оцениваются овладение элементарными музыкальными терминами, раскрытие характера произведений, работа в вокальной группе.

Основные принципы оценивания:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Список литературы и ресурсов

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Иванова А.С. *Музыкальное воспитание дошкольников*. СПб, 2020.
7. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
8. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.
9. Корчинова О.В., Евдокимова Е.Е. Детская эстрадная песня. Москва, 2018.
10. Николаева Ю.А. *Развитие певческих навыков у детей*. Ростов-на-Дону, 2019
11. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
12. Семенов К.Г. *Хоровое искусство*. Москва, 2021.
13. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
14. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М., 2000.
15. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
16. Сайт Ассоциации музыкальных педагогов России www.amprg.ru (раздел методики и публикации).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна,
ЗАВЕДУЮЩИЙ

05.10.26 12:08 (MSK)

Сертификат 786A082C852AA4E85AC851C32F1B0AF3